Fin de Semana

LOS MOLINOS DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA

El capítulo VIII de la primera parte del libro cumbre de nuestra literatura de todos los tiempos, «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha», comienza así: «En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo...»

Don Quijote, en su febril imaginación, horadada por la locura a causa de la lectura de los libros de caballería, está convencido de que «la ventura va guiando las cosas», y le dice a Sancho Panza que «descubre treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla...». Sancho replica, que «no son gigantes, sino molinos de viento, y que lo que parecen brazos son las aspas que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino».

Esta es la primera aventura de las numerosas que realiza D. Quijote en su segunda salida, entre las que se encuentran «la aventura de los frailes y el vizcaíno», «la batalla de las ovejas», «la aventura de los batanes», etc.

Pero, ¿cuál es el lugar real del ataque a los molinos llevado a cabo por el más ideal de los Caballeros, Alonso Quijano, pletórico en intensidad y simbolismo y emoción?

Hay molinos en varias regiones de España, incluso en Canarias, y con mucha fama los numerosos de las llanuras de Baleares. Pero la acción quijotesca es en La Mancha.

La tradición asegura que esta aventura tuvo por escenario «el campo» de la villa hidalga de Campo de Criptana (Ciudad Real). Aunque en muchos casos la tradición de un suceso concuerda con la realidad, es preciso llevar a cabo alguna investigación que pueda demostrar esa realidad del hecho.

Antes de tomar yo posesión de mi destino como director del colegio nacional «Domingo de Soto» de Segovia, me encontraba desempeñando igual cargo en Campo de Criptana, e interesado por los aspectos cervantinos que en la región manchega emergen de continuo, puse mi atención en averiguar la realidad de esa tradición de que, los molinos de esa villa, fueron los que inspiraron a Cervantes la famosa aventura de los «gigantes».

Era preciso conocer las villas, pueblos y aldeas de La Mancha en los que a finales del siglo XVI y principios del XVII existieran cierto número de molinos, y encontrar el que en tal época hubiera treinta o cuarenta.

Mis investigaciones dieron el siguiente resultado:

El número de molinos de viento que en la región manchega existía en los siglos indicados, variando según años, era de 150 a 175.

Su reparto comprende localidades de Ciudad Real, Toledo, Cuenca y Albacete, es decir, la clásica Mancha. Por no hacer demasiado extensa la relación, enumeraré solamente las localidades en que existían más de 4 molinos.

Alcázar de San Juan, 14 molinos; Consuegra, 13; Madridejos, 9; Herencia, 8; con 7 molinos, Tembleque, Villarrobledo, Belmonte y Urda; Mota del Cuevo, 6; Moral de Calatrava, 5. El resto de los molinos quedan repartidos entre otras 22 localidades más los de Campo de Criptana.

Esta realción nos dice que, en ninguna de esas localidades pudo tener lugar la escena de los molinos «gigantes», ya que la de mayor número es Alcázar de San Juan con 14 molinos.

Dentro de la monótona topografía de la llanura manchega, aparece en la parte Norte de la villa de Campo de Criptana, una leve colina con el nombre de «Cerro de la Paz», al que los naturales le dan hiperbólicamente el nombre de «La Sierra», quizá por aquello de que «en el país de los ciegos el

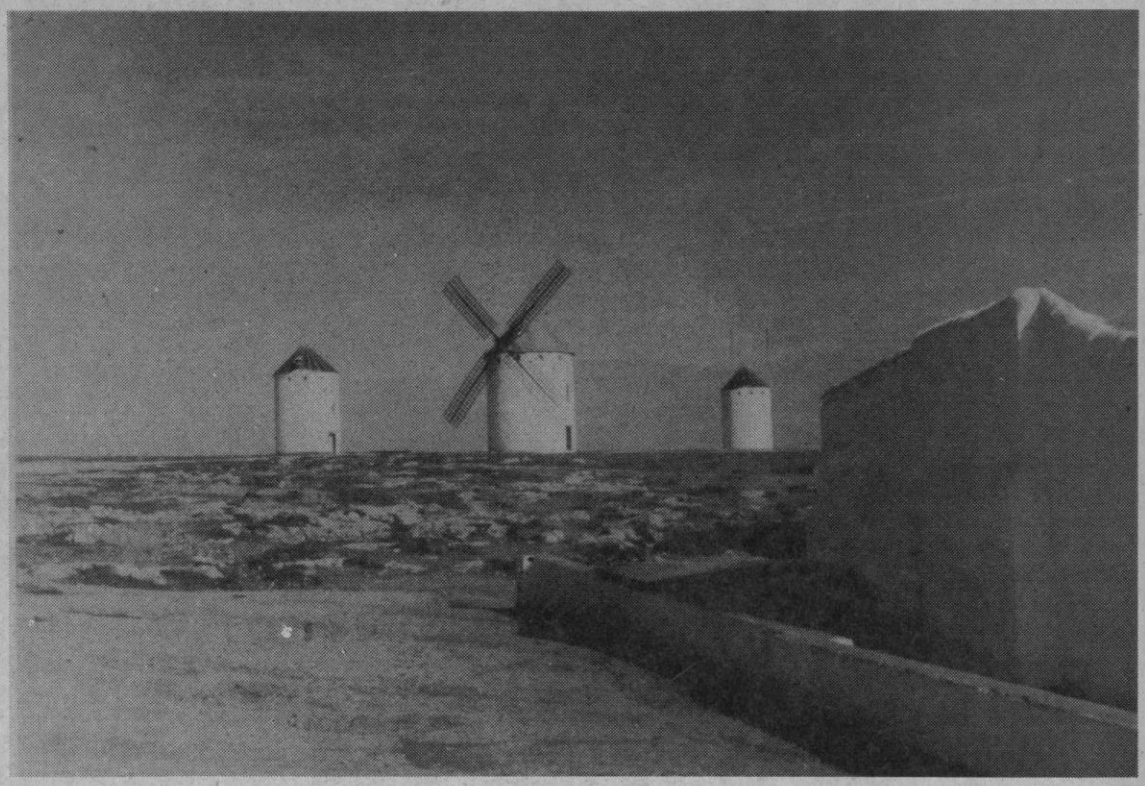
EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 11 de mayo de 1985
Año LXXXV.—N.º 25.917 D. L.: SG 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE
DEL 12 AL 18 DE MAYO

M.C.D. 2022



tuerto es el rey». Su blanco caserío, descendiendo en suave declive desde la loma en cuya altura aún perduran algunos de los molinos testigos de la inspiración del Príncipe de los Ingenios, parece nívea alfombra sobre la escalinata del altar donde se guarda con reliquia el objeto motivo de una «de las más luminosas y características páginas del pasado de la raza».

No son ya los 49 molinos que la tradición atribuye, ni los 30 ó 40 que Cervantes señala al comenzar su capítulo los que en la actualidad existen. El sentido utilitario de la vida fue apartando poco a poco el uso del molino de viento y, según aparecían las fábricas de harina, estos viejos bastiones llenos de tradición y de gloria fueron venciéndose al suelo también poco a poco, maltratados por el tiempo, socavados por los años y abrumados por la tristeza del olvido de los hombres. Mas no todo se ha perdido. Aún la loma de Campo de Criptana ofrece algunos «gigantes» que con sus enormes brazos cara al viento, dando vueltas y vueltas, molturan el aureo grano y ofrecen la blanca harina.

De las investigaciones llevadas a cabo por muchos ilustres cervantinos, a las que se une la tradición popular, demuestran que sólo Campo de Criptana es la villa que ha poseído los suficientes molinos para que D. Quijote descubriera 30 ó 40.

Las primeras salidas de D. Quijote se realizaron en este rincón manchego: de Argamasilla de Alba a Quintanar, pasando por Campo de Criptana, y de Argamasilla a Ruidera, cruzando por Puerto Lápiche, añadiendo a ésto la mención que se hace en repetidas ocasiones del pueblo de El Toboso.

En las Relaciones Topográficas de Felipe II del año 1575, figuran en la de Campo de Criptana, entre otros datos, los siguientes pormenores: «Hay en la sierra, junto a la villa, muchos molinos de viento. Hay una Hermandad de 30 cristianos viejos, hidalgos, con caballo, lanza y adarga, que hace reseña en Santiago y Nuestra Señora de Agosto, con músicas, trompetas, atabales chirimías. Es pueblo pasajero de los reinos de Valencia y Murcia».

En la época de Cervantes, únicamente en Campo de Criptana había la cantidad de molinos que en el Quijote se señala. Y estos molinos se conservaron hasta hace relativamente poco tiempo, conociéndose aún los lugares en que estuvieron emplazados muchos de ellos por presentar las huellas circulares de sus cimientos. Sus nombres, pues los tenían propios, como los tienen los que subsisten, se conservan en una estadística del Marqués de la Ensenada, según el catastro hecho por orden suya en 1.752, cuya relación es la que sigue: Poyatos, Pereo, Burillo, Paletas, Charquera, Alambique, Tahonilla, Castaño, Aburraco, Esteban, Lisado, Pilón, Guindalero, Culebro, Burla Pobres, Infanto, Horno de Poba, Escribanillo, Tardío, Gandalúas, Condado, Huerta Mañana, Zaragüelles, Cana, Lagarto, Carcoma, Ranas, Beneficio, Quimera, Calvillo, Valera, Quicepo, Cervadal y Pinto Cerrillo. En esta relación catastral, de 34 molinos, parece faltar el llamado El Sardinero, que es de los más antiguos, suponiéndose que es alguno de la relación que antes o después cambió de nombre. De entonces acá, poco a poco fueron desapareciendo uno

Distribuidor para Segovia y provincia

LLOPA, S. A.

Pescados y mariscos y no olviden que disponemos también de hielo en cubitos e industrial

Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62 SEGOVIA

M.C.D. 2022

tras otro, pero en el último cuarto de siglo pasado, a más de los tres que en 1950 continuaban funcionando, Burleta, El Sardinero e Infanto, maquilaban también los Zaragüelles, La Cana y Pinto Cerrillo, pues la copla popular así lo refiere:

El Cana veletea,
el Pinto muele.
échale faneguillas
al Zaragüelles.

Cervantes dice, que «descubrieron hasta 30 ó 40 molinos que hay en aquel campo». Y el Campo llamaron durante mucho tiempo, y aún se llama por aquellos contornos a Campo de Criptana. Antes del siglo XIV, «El Campo» y «Chitrana» eran dos núcleos distintos de población muy próximos e incluido el primero en el término del segundo. Pero a partir del año 1312, en que la Orden de Santiago concedió el privilegio de autonomía a «El Campo», éste absorbió a «Chitrana», y así, desde esa fecha sólo existió un núcleo de población: el «Campo de Criptana». Y la antigua copla así lo dice:

«Al Campo» de Criptana
van mis suspiros,
lugar de mozas guapas
y de molinos.

En la actualidad, entre antiguos y reconstruidos, quedan en La Mancha de 55 a 60 molinos de viento, 35 de ellos repartidos por Campo de Criptana, Alcázar de San Juan, Consuegra y Mota del Cuervo, y los restantes, diseminados por villas y pueblos manchegos.

Gracias al espíritu de artistas junto a otros admiradores cervantinos que no tuvieron inconveniente en hacerse propietarios de algunos de ellos, a sus expensas, se han rehabilitado unos pocos. Por la década de 1940, el pintor Zuloaga, con el escultor Juan Cristóbal y el médico de la villa D. José Minguijón, adquirieron el denominado «Burleta».

El Ayuntamiento era dueño de «El Sardinero», y el notable decorador cinematográfico, hijo de Campo de Criptana, Enrique Alarcón, con Rafael Gil, eran propietarios del «Infanto». Hace pocos años, el director de Turismo austríaco en España, Oscar A. Dignoes, adquirió uno en Campo de Criptana y otro en Consuegra. Josita Hernán, uno en Alcázar de San Juan, y en esta misma población, otro Tico Medina.

Triste es, en efecto, asistir a la desaparición de estos históricos recuerdos centenarios, y si las autoridades de nuestro Patrimonio Artístico Nacional cooperan a la reconstrucción de esta sagrada perpetuidad cervantina, podrán levantarse sobre los cimientos y restos de murallas que aún existen, al menos estos cinco molinos: «Salobre», «Castaño», «Chamirro», «Charqueta» y «Paletas».

Que esto llegue a proyecto, y de proyecto a realidad. De lo contrario, el olvido y el paso inexorable del tiempo, harán caer a tierra los restos de estos ejemplos de espiritualidad, tradición, historia y belleza que son esencias de los pueblos de España, y en este caso, también, el recuerdo de los «gigantes» que idealizó el más gigante de los escritores de lengua castellana.

JOAQUIN ELETA

Federico Olmeda y el Cancionero Popular de Burgos (III)

DIFICULTADES EN SU REALIZACION

Es interesante conocer ciertos pormenores que rodearon a la creación del libro de Federico Olmeda, el cual antes de plasmarse en una realización tuvo que superar escollos evidentes.

En el primer trabajo se dijo que el año de 1897 fue una fecha clave en el proceso creativo y regionalista del maestro F. Olmeda. El desde luego lo tiene tan presente que su libro comienza dando vida a ese año y a las circunstancias que él tuvo en sus ideas con el hecho regional y con el servicio que podía prestar a la causa. Decía entonces:

«Hará unos cinco años tuve tentaciones irresistibles por dedicarme al estudio de la música popular castellana».

Así de sencillo y así de claro.

Con anterioridad se había ocupado en reflexionar sobre la transcripción de las canciones populares, el modo de cómo debiera hacerse, y en tal sentido se había manifestado, y es probable que este amor o inclinación por lo popular le viniera de atrás, le viniera de siempre, fuera en él un sentimiento profundo que se desarrolló pese a que las circunstancias fueran bastantes adversas.

Pero dice más, unos renglones más adelante:

«Por otro lado me aguijoneaban también las condiciones procedentes del amorcillo regional castellano, que aunque por estas tierras no se use y sea hasta nocivo manifestarle, sin embargo, yo le tengo muy bien puesto».

Como ven por el texto la idea

M.C.D. 2022

está clara y está perfectamente expresada en todos sus términos, con matices precisos. Federico Olmeda, lo veremos en otros textos, tiene una capacidad de síntesis fuerte, ágil, ponderada y certera para decir muchas cosas en pocas palabras.

En ese año tiene pues cuajado y determinado su propósito, su ideal, que choca con la realidad circundante: por un lado están los factores despersonalizadores internos de Castilla que por esos años están agudizados al máximo, salvando de la quema ciertas cabezas privilegiadas que florecen en todo el territorio de Castilla. Ya hablaremos de ello un poco en otro momento.

Está también la virulenta campaña que a lo largo de todo el siglo XIX vino desarrollando el centralismo nacional.

Existían, como no, las dificultades de su realización, a las que se sumaban las de la propia duda producto del contexto cerrado que había en aquel entonces.

Y como botón de muestra de lo que acabamos de decir, así exclamaba F. Olmeda a propósito del «concurso de dulzainas» celebrado en 1901, aludido en este trabajo: «Si hoy se tiene esta idea respecto a canciones burgalesas y castellanas, ¿quién creería hace cinco años que existían? Absolutamente nadie lo sospechaba, y esto constituía otro poderosísimo problema motivo que apartaba de mí el deseo de trabajar sobre la música popular, porque con tales y tan unánimes manifestaciones no podía prever sino un fracaso».

«Todas estas y otras muchas dificultades que se me venían encima –nos dice Olmeda– concluyeron por dar en tierra con mis buenos propósitos; pero por la fuerza de mi buena vocación musical, no puede renunciar de tal manera que no quedara dentro de mí, siquiera fuera por egoísmo curioso, la idea de aprovechar buenamente las ocasiones que me presentaran las circunstancias para hacer alguna observación».

«Así lo hice y quiso la Prodencia que fuera con tan buena suerte que luego tropecé con una de las más preciosas canciones que enriquecen el tesoro musical que hoy ofrezco... esta canción es la Segadora de Villalómez (Burgos)» y «fue bastante esta adquisición para que de nuevo renaciera en mí el entusiasmo. Ya no pensé más en no llevar a cabo mis estudios sobre la música popular, sino en hacerlos con tiempo, con calma y con la posible comodidad. Trazó mi pensamiento entonces en plan vasto, cuyo campo de exploración habían de ser los límites de Castilla la Vieja para hacer un cancionero exclusivamente castellano».

«Se fomentaba cada vez más esta idea cuando mis ocupaciones me permitían consagrar algún día a estos trabajos, pues siempre hacía alguna conquista».

Henos pues el protagonista laborando el Cancionero. «Y héteme aquí caminando a pie, montando a caballo; unas veces en carros, en coches otras; por caminos extraviados y por espaciosas carreteras, albergándome en modestas posadas o en la casa del señor alcalde o del señor cura, en donde siempre hallé la más excelente acogida y buena voluntad».

Hasta que «he aquí que al Sr. Andrade, fundador y rector de la Universidad de Burgos, se le ocurrió festejar este año las fiestas de San Pedro y San Pablo de esta población, resucitando en su Universidad los juegos florales». «Al enterarme de estos juegos florales vi un tema destinado exclusivamente a formar un *Cancionero burgalés*».

«Examiné de nuevo las canciones que tenía recogidas y seleccioné los cantos castellanos de Burgos». Pero en el Cancionero, dice en otra parte: «He de hacer constar también que tengo recogidas un buen número de canciones castellanas de otras provincias distintas de Burgos. Probablemente no las publicaré ya y por lo mismo no reservo el juicio que me ha formado su comparación con éstas de Burgos.

En casi toda Castilla existen las mismas especies y abundan los ejemplares de cada una de éstas».

«Los ejemplares, es decir las mismas tonadas, no se repiten por lo general en las distintas provincias, ni aún en los pueblos de la región misma».

¡Qué pena que el maestro Olmeda no haya podido llevar adelante su idea, de importancia capital para nuestra cultura! La política, como tantas veces, no supo percatarse o fue incapaz, por su propia situación, de tomar buena nota de aquel hombre que era portador de la modernidad, quien hubiera podido realizar con una exigua inversión económica una obra cultural gigantesca para Castilla.

VISION REGIONAL DE CASTILLA

Ya ha realizado el «Cancionero de Castilla o Cancionero Popular de Burgos», Federico Olmeda, y en él ha dejado la siembra de sus pensamientos regionalistas.

No hay lugar a dudas que Olmeda no es provinciano, entiende bien el «problema regional castellano, que aunque por estas tierras no se use y sea hasta nocivo manifestarle, sin embargo, *yo le tengo muy bien puesto*» (el subrayado es nuestro), nos dice su autor en la

SALON DEL CALZADO
EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO
Juan Bravo, 54 (Frente Casa los Picos)

M.C.D. 2022

hoja primera de su introducción, y es verdad; en todo el libro se repite en dúo de acompañamiento a ritmo regionalista, Burgos y Castilla, Castilla y Burgos, con expresiones como «genuinamente castellanas, genuinamente burgalesas», o «en Burgos y su provincia, como en toda Castilla» o «en Burgos y en toda Castilla», porque entiende a Burgos como territorio de Castilla. Idea que sigue siendo actual, merecedora de reflexión para la clase dirigente y medios de representación social, porque salgan del engaño de la reducción del todo por la parte y promuevan relaciones entre las mismas. Federico Olmeda así lo quería y empezó por el título de su obra, que ese dúo de soy yo dentro de tí: «Cancionero de Castilla o Cancionero Popular de Burgos».

Lo interesante de todo ésto es notar la naturaleza del regionalismo castellano, mirarle en sus manifestaciones escritas y en su sociología, para ver que desde Elías Romera (1890), pasando por Federico Olmeda (1902), Luis Carretero (1918), José Tudela o Ignacio Carral o Celso Arévalo (1931), etc., hasta Anselmo Carretero o Manuel González Herrero (1985) presenta siempre el mismo rostro, un semblante que como se verá es *fuerte y vigoroso*, porque busca la fuerza de la verdad; *equilibrado*, porque tiene y pretende la armonía de la regional y nacional; *federativo*. porque respeta la diversidad regional de las Españas, siendo también a lo dentro, pues Castilla es una federación de tierras en sus provincias y aún dentro de las mismas provincias; *tradicional*, porque mira en su historia, no, desde luego, en esos cantos de sirena de la Castilla gloriosa e imperial, que afecta a la generalidad de los españoles, sino en Castilla la Vieja (1), es decir, en su territorio concreto; y *desmitificadora*, porque arremete contra el centralismo nacional y la manipulación que constantemente ha sido objeto nuestra historia y nuestra cultura. En este sentido el regionalismo castellano es la proa de la nave historiográfica porque en tanto en cuanto no se entienda de verdad lo que es nuestro regionalismo en tanto en cuanto no se entenderá en profundidad la historia imperial de España.

En el libro del maestro Olmeda hay unos textos sobre el concepto espiritual de Castilla que deben mirarse teniendo en cuenta la fecha de su redacción, 1902, y las circunstancias de cerrazón cultural y obscurantismo político que se vivía en aquel momento.

«Castilla como es el centro, el corazón de España, tiene la lengua nacional, la patria, y por lo mismo, sus cantares se han extendido a todas sus provincias».

«Como Castilla ha dado su lengua, su sangre, su corazón a las demás regiones para constituir la personalidad de la unidad nacional española, las habrá dado también sus cantares».

Como se puede observar, el maestro F. Olmeda recoge la terminología de la época en la que sobre el vocablo Castilla y su lengua se hace recaer todas las significaciones políticas de la patria, que a Castilla «hasta ahora poco aprovecha».

Y no es que aproveche tanto o que no aproveche nada es que «es un yugo penoso que políticamente ha venido soportando, en aras de la unidad nacional», y eso lo vamos a ver en dos textos llenos de hermosura y comprensión hacia los valores de la tierra en los que deja correr el aire fresco de su ideario regionalista:

«Glorioso se presenta hoy el folklore de Burgos, con costumbres originales y propias, con canciones muy interesantes, hermosas y suyas; como que ninguna región española, ni extranjera que yo conozca, atesora hoy tantas riquezas en este sentido a pesar de que la provincia de Burgos, como toda Castilla, se halla muy castigada. Alíviese y aligérese esta región de los efectos del yugo penoso que políticamente ha venido soportando, en aras de la unidad nacional de la patria, y seguramente renacerá la hidalga, heroica, legendaria y caballeresca Castilla de nuestros antepasados, con todos sus cantos y tradiciones».

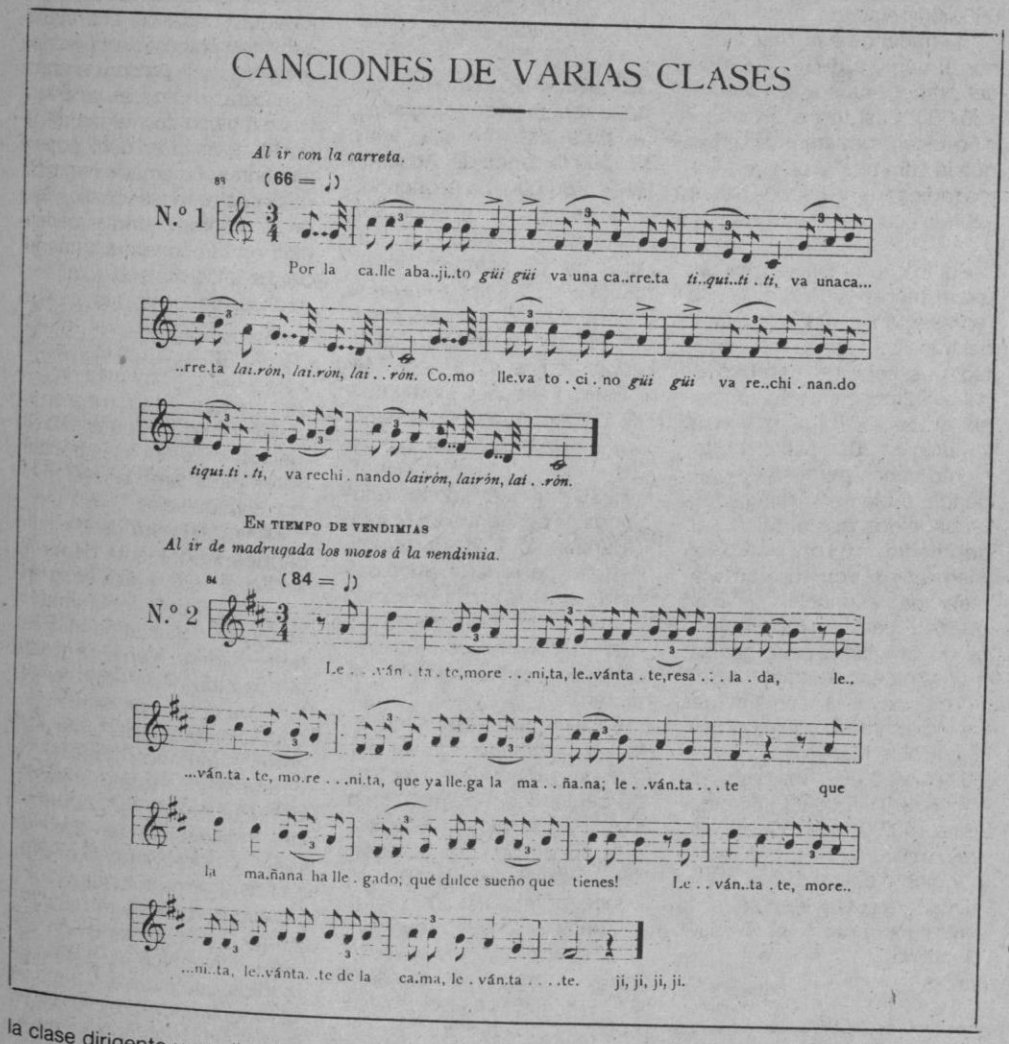
«Cuando la política, fatal ariete del bienestar de España, no había penetrado tanto en la vida de los pueblos, reinaba en ellos mucha unidad y armonía».

Es el peso de ese «yugo penoso» (2) lo que denuncia con firmeza nuestro regionalismo para que renazca la «Castilla hidalga, heorica, legendaria y caballeresca de nuestros antepasados» con sentido de su modernidad.

ISIDORO TEJERO

(1) Forman parte de esta región los territorios castellanos que fueron anexionados al reino de Toledo para formar Castilla la Nueva.

(2) En «ese yugo penoso» deben incluirse todas las significaciones políticas de la Castilla gloriosa e imperial.



M.C.D. 2022

Los inmigrantes extranjeros en España

España, tradicional país de emigración, se ha convertido en pocos años en receptor de inmigrantes extranjeros. Actualmente hay en nuestro suelo alrededor de 589.000 inmigrantes procedentes del tercer mundo y Portugal, a los que hay que añadir otros 150.000 llegados del primer mundo, según se demuestra en un avance de resultados de la investigación sobre «Los inmigrantes extranjeros en España» realizada por el Colectivo de Investigación Sociológica IOE para Cáritas Española. Dicho estudio cuenta con financiación de la Dirección General de Acción Social.

Todos los datos recogidos en este primer avance son provisionales y están sujetos a precisiones y profundizaciones durante la segunda y definitiva fase de investigación en 1985, aunque los resultados a los que se ha llegado corroboran la orientación adecuada del trabajo emprendido.

TRES CUARTOS DE MILLON

El número de extranjeros que gozan de un permiso oficial de residencia en España es aproximadamente de 200.000. De ellos, la mayor parte son europeos: 40.000 británicos, 30.000 alemanes de la República Federal y 20.000 franceses integran las colonias más numerosas.

Pero la cifra real es muy superior. La investigación promovida por Cáritas Española pone al descubierto la existencia de miles de extranjeros que viven y trabajan clandestinamente en nuestro país, que son explotados hasta el máximo, que producen para nuestra economía, pero que oficialmente «no existen».

Según nuestras estimaciones, el número global de inmigrantes del tercer mundo y Portugal en nuestro país se sitúa en 589.000, con un intervalo de confianza del 13 por ciento, es decir, entre 512.000 y 665.000 personas.

Si añadimos a la cifra anterior el número de inmigrantes del primer mundo (en torno a 150.000, casi todos en situación legal), podemos concluir que la cifra global de extranjeros radicados en España ronda los tres cuartos de millón.

Por lo que se refiere a los del tercer mundo y Portugal, que representan el 80 por ciento del total, se distinguen tres categorías, según su estatuto legal: el 22 por ciento son nacionalizados (en el transcurso de los últimos 30 años); el 13 por ciento tienen permiso de residencia o bien son refugiados, reconocidos por el Ministerio del Interior; el 65 por ciento son «ilegales» de acuerdo con la legislación española, si bien pueden estar reconocidos como refugiados por organizaciones no gubernamentales.

Los mayores contingentes de inmigrantes ilegales proceden de Marruecos (entre 60.000 y 90.000), Portugal (entre 45.000 y 55.000) y Filipinas (entre 40.00 y 55.000). Estos tres países concentran el 45 por ciento del total, lo cual significa que cualquier política de inmigración debe tener especialmente en cuenta estas colonias.

La colonia latinoamericana supone, en términos generales, el 40 por ciento del total de inmigrados, pero sólo el 30 por ciento de los ilegales. Según nuestros cálculos, tan sólo Argentina Chile y Uruguay superan los 10.000 inmigrantes en situación no regularizada.

REFUGIADOS POLITICOS E INMIGRANTES ECONOMICOS

España es el cuarto país europeo receptor de refugiados. La cifra total oscila entre 23.5000 (balanca del Acnur en 1982) y 50.000. La proporción entre refugiados y población nacional es de 1/1.600 o de 1/760, según se acepte la primera o la segunda aproximación. En Francia, primer país europeo receptor de refugiados, la proporción se sitúa en 1/744. El Estado español, sin embargo, no reconoce oficialmente más que a unos 5.000 refugiados.

El 80 por ciento de los refugiados se concentra en Madrid y Barcelona; el 20 por ciento restante se reparte principalmente por Valencia, Alicante, Costa del Sol, Baleares, Canarias, Galicia, etc., sin que existan cifras exactas de su localización.

En la práctica resulta muy difícil el discernimiento entre lo que es una llegada por motivos de persecución política, ideológica o religiosa (refugiado político) y lo que es una llegada por problemas de supervivencia económica, sobre todo en los originarios del tercer mundo. En términos relativos, contrasta el trato de favor que se da a los perseguidos por razones políticas o ideológicas y el otorgado a los perseguidos por la miseria y el hambre.

EL FUTURO DE LOS INMIGRANTES

Generalmente, las personas que emigran se ven incluidas por alguno de los siguientes factores:

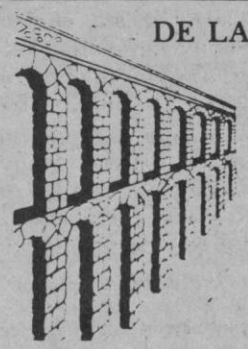
– La urgencia de buscar una salida ante situaciones personales y/o situaciones sociales y económicas.

– La imagan que exportan de sí mismos los países industrializados, como lugares de lujo y vida fácil.

– La llamada directa de empleados y agencia con ramificaciones internacionales que reclutan mano de obra, a veces con falsas promesas y contratos e incluso con falsos pasaportes y visados, dedicadas a alimentar el mercado negro de mano de obra clandestina que produce importantes beneficios en la economía sumergida. De todos es sabido que en épocas de crisis las economías sumergidas y el trabajo negro crecen como la espuma y para ello no hay mejor mano de obra que la extranjera en situación irregular, pues esta situación impedirá a los trabajadores plantearse la más mínima reivindicación.

En fin, el futuro de los inmigrantes se presenta de forma similar al de nuestros emigrantes en Europa: conforme la emigración va siendo más estable y aparece en el horizonte la segunda generación (escolarizada en el país de residencia), el proyecto del emigrante sufre cambios profundos. La emigracián, que aparecía como una situación transitoria de enajenación, se prolonga más de lo previsto, ya que los pocos ahorros conseguidos no bastan para asegurar el retorno en las condiciones previstas («volver rico»). Es más, a medida que pasa el tiempo se va adquiriendo conciencia de que la situación no va a mejorar sensiblemente y que seguramente va a empeorar.

Se advierte entonces que lo que queda después de haber destruido el proyecto emigrante es la evidencia cruda de la explotación.


DE LA SIERRA SEGOVIANA
celese
LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

¿MUEBLES?...
HERNANDO

M.C.D. 2022

Programación de TVE

Semana del 12 al 18 de mayo

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y PRESENTACION

10,00, CONCIERTO

10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA

11,30, PUEBLO DE DIOS

«Tres experiencias apostólicas seglares»

12,00, ESTUDIO ESTADIO

15,00, TELEDIARIO

15,35, HEATHCLIFF Y MARMADUKE

«Perro guardián»

16,05, FAMA

17,00, EL MUNDO

«Orígenes del hombre»

17,35, ESTO ES LO QUE HAY

18,20, GRAND PRIX

18,45, MASH

19,15, MAS VALE PREVENIR

«Psoriasis»

19,40, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, CARRERAS DE CABALLOS

21,00, TELEDIARIO

21,35, VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

21,45, MIKE HAMMER

22,40, ESTUDIO ESTADIO

23,50, AUTORRETRATO

«Justino Azcárate»

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, LA BUENA MUSICA

«Más o menos nuestro: Cantar en Madrid» (2)

13,00, RUY, EL PEQUEÑO CID

«El estandarte»

13,25, DOCUMENTAL

«El increíble montón de basura»

14,15, EL PADRE MURPHY

«Laddie»

15,05, GIMNASIA. CAMPEONATO DE EUROPA

16,00, A CIENCIA CIERTA

17,00, ESTRENOS TV

«Un testigo molesto»

DIRECTOR: John Llewellyn Moxey.

INTERPRETES: Lauren Hutton, Ben Murphy, James Farentino, Charita Bauer, Carolyn Ann Clark, Joe Ponazecki.

Tras sufrir un leve accidente de circulación, Kathy de Maio, ayudante del fiscal del distrito de Springfield, se ve obligada a permanecer durante un tiempo en un hospital. Kathy, a quien los hospitales la atemorizan extraordinariamente, despierta una noche, y aún bajo los efectos de los sedantes, ve desde una ventana cómo el doctor Highley, uno de los médicos del centro, introduce un cuerpo humano en el maletero de un coche. Kathy no puede recordar lo que ha visto, pero el Dr. Highley no puede olvidar que ella era «la mujer de la ventana».

18,50, TAO-TAO

«La corneja del gorro rojo»

19,15, EL AÑO EN QUE NACIMOS

20,10, ZOLA

21,05, EL LEGADO DEL MUNDO ARABE

«Química»

21,35, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

«La muerte no deserta»

DIRECTOR: Alain Cavalier.

INTERPRETES: Alain Delón, Lea Massari, Georges Geret, Maurice Garrel, Robert Castel, Paul Paves.

Argelia, 1959-1961. Son aquellos los días de la insurrección. Thomas, que se hace pasar por un desertor de la Legión Extranjera, está trabajando en una misión secreta: el rapto de una joven abogada de Lyon que va a llegar a Argel para defender a dos terroristas argelinos, defensa en la que pide la comparecencia de ciertos personajes, detalle éste que es lo que hay que evitar...

00,15, METROPOLIS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

M.C.D. 2022

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

Primera edición.

15,35, EXTRAÑOS.
(20 episodios)

«No hay orquideas para Blandisch»

Arthur Portman, próspero propietario de una discoteca, se reúne en secreto con un conocido asesino a sueldo, Jackson «Ojo de Cristal». Portman está también en contacto con Miro Blandish, dueño de una empresa exportadora de armas. La Policía está advertida de estos encuentros y vigila la casa de Portman. El sargento Bulman llega a la conclusión de que Blandisch está usando a Portman como intermediario para contratar a Jackson, el asesino, para algún «trabajo».

16,30, ¡VIVA!

17,25, HIPICA.

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO.

«Visto y no visto»

Chema gasta unas bromas a los niños, pero éstos se la devuelven.

18,50, EL PLANETA IMAGINARIO.

19,20, INFORMATIVO JUVENIL.

19,35, PISTA LIBRE.

20,30, CONSUMO.

«Comprar un piso ¿una estafa?»

Atraído por los anuncios de la venta de pisos el consumidor acude a una agencia. Como prueba de su interés y después de visitarlo se le exije, para seguir adelante, la entrega de una señal que oscilará entre 250.000 y 500.000 pesetas. En demasiadas ocasiones no volverá a ver ni el piso ni el dinero. En este caso se encuentran algunos particulares que se consideran engañados y nos cuentan sus caso.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL SUPERAGENTE 86.

«El misterio de Adrian Listenger».

Miembros del antiguo equipo de beisbol de Control van siendo sucesivamente asesinados, quedando solo el jefe, Max y Adrian Listenger. Cuando encuentrna a Listenger asesinado en su hotel, la situación empieza a complicarse..

22,05, GOYA.

«La cucaña»

El episodio de hoy abarca desde la infancia de Goya hasta su enfrentamiento con el Cabildo del Pilar de Zaragoza. La etapa de lento aprendizaje que incluye su viaje a Italia, su fracaso en la convocatoria de premios de la Real Academia de San Fernando en 1766, sus primeros encargos, su actividad en el campo de la creación de los cartones para tapices y su contacto inicial con la corte de Carlos III. Es también una etapa de experiencias personales esenciales: la amistad de Zapatar, su matrimonio con Pepa Bayeu, sus primeros contactos con el horror de la locura, la envidia y la incomprensión.

23,05, VIVIR CADA DIA.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.
18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

20,00, ESPECIAL INFORMATIVO: LA FIESTA DEL CINE.

Desde Cannes, programa especial de los Servicios Informativos sobre la gran fiesta del cine que es el Festival Internacional de Cine.

20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

Primera parte:

– «Yo no soy la Mata Hari», de Benito Perojo.
– «Neutralidad», de Eusebio Fernández-Ardavín.
Homenaje a la actriz Julia Gutiérrez Caba Alba.

Segunda parte:

«El último caballo»

A lo largo de dos siglos, cierto regimiento de caballería, de guarnición en Alcala de Henares, estuvo ligado a este noble animal, pero a partir de hoy va a convertirse en unidad motorizada. El corcel será ya una apestosa motocicleta. Todos los caballos han sido comprados por un contratista que surte a las plazas de toros para el segundo tercio, una muerte segura de la que Fernando, un chupatintas de Madrid, pretende librar a Bucéfalo, el jaco que montó a todo lo ancho de su servicio militar. Se va a gastar en la operación todo lo que tiene ahorrado para su boda. Ahora, ya en la capital, tendrá que encontrarle al caballo acomodo, pero en Madrid todas las cuadras se han convertido en garajes. Bucéfalo vivirá al aire libre, alimentado por las flores del puesto callejero de Isabel. Fernando, un amigo bombero y la florista, protagonizarán la más insólita de las revoluciones de nuestro tiempo: ¡abajo el motor de explosión! ¡viva el caballo!

23,30, MUSICA Y MUSICOS.

24,00, ULTIMAS PREGUNTAS.

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

M.C.D. 2022

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.
Primera edición.

15,35, EXTRAÑOS.

«Los crímenes del Metro de Moscú»

Un vagón del Metro de Moscú entra en la estación del Parque Filyevsky. Salen varios pasajeros, entre otros un violinista, pero uno de ellos se desploma al suelo: acaba de ser asesinado. Poco tiempo después, el inspector de Policía Pushkin llega a Hearthorow bajo la identidad de Orlov, delegado cultural. Orlov, después de presenciar la entrada a una sala de conciertos de Loruyenko, un famoso violinista ruso, entra en contacto con el inspector Bulman, de Scotland Yard, a quien pone al corriente del crimen de Moscú.

16,30, ¡VIVA!

17,30, HIPICA.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO.

«El sereno»

En el barrio no hay sereno. Espinete se ofrece a sustituirlo.

18,55, LOS ELECTRODUENDES.

19,15, INFORMATIVO JUVENIL.

19,30, TOCATA.

20,30, AL MIL POR MIL.

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida toda clase de noticias y reportajes que interesan a los usuarios y consumidores de coches, motos, etc..., así como a los aficionados a las competiciones deportivas que giran en torno suyo.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA.

SERIE FAUNA IBERICA.

«Matadores inocentes»

El lobo es un depredador de amplio expectro, ya que puede dar caza desde un ratón, que pesa unos gramos, hasta un alce, que se aproxima a la tonelada.
Con este episodio finaliza el ciclo de programas dedicados a la naturaleza y costumbres del lobo.

22,05, EL PAJARO ESPINO. Episodio n.º 8.

Meggie se da cuenta de que Luke no tiene intención de sentar la cabeza, ni siquiera después de que ella da a luz a su hijo. Sus patronos la envían a una isla solitaria para que se recupere de su agotamiento. Ralph se presenta allí, y ambos pueden consumar su amor. El regresa a Roma, sabiendo que nunca más podrá volver a Maggie...

23,05, ESPECIAL MUSICAL. Manolo Escobar.

Recital del popular cantante Manolo Escobar, desde el Teatro Calderón de Madrid.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Cerámica»

La profesora Dolores Fuentes muestra los cristales y venturinas.

20,00, TIEMPOS MODERNOS.

21,00, LOS VECINOS.

«La primera pelea»

Scott pregunta a los padres, James y Jessie, si él y Linda pueden instalarse en la misma urbanización que ellos, pues es allí donde pueden tener más amigos. Estos acceden sin más problemas, pero Linda tiene su primer disgusto al comprobar que los amigos que tienen todos parecen mucho más jóvenes que Scott.

21,30, SI YO FUERA PRESIDENTE.

23,05, EL QUINTO JINETE.

«Mister George»

Priscila, niña que vive con sus tíos en una gran mansión en el campo, se encuentra sola sin su madre, que murió, y sin su querido Míster George, su tutor, que parece desaparecido o muerto. Sus tíos tratarán eliminarla por todos los medios para poder quedarse con su fortuna.

23,55, MUJERES PARA UNA EPOCA.

00,25, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

M.C.D. 2022

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

Primera edición.

15,35, EXTRAÑOS.

«Un lugar encantador»

Una muchacha india, Romila Sardar, desciende del tren en la estación central de Glasglow; acaba de escapar de su padre y va en busca de protección junto a su hermano Tarsam, un joven jugador de fútbol. Mientras, el inspector Bulman ha llegado también a Glasglow para reunirse con dos colegas y escoltar hasta Londres a Ferguson, un asesino a sueldo. Romila, que ha buscado refugio temporalmente en la habitación de Flick, la novia de su hermano, encuentra mejor acomodo en un taller que Shuggy, un joven alfarero, tiene en el campo.

16,30, ¡VIVA!

17,30, HIPICA.

18,25, ¡HOLA CHICOS!

18,30, BARRIO SESAMO.

«El vendedor ambulante»

Llega a la plaza un vendedor ambulante de cepillos de dientes. No consigue vender ningo. Por fin le ayuda Espinete.

18,55, LA CUEVA DE LOS CERROJOS

19,25, OBJETIVO 92.

20,15, INFORMATIVO JUVENIL.

Tercera reunión clasificatoria masculina de atletismo de selecciones provinciales desde el palacio de deportes de Zaragoza.

Los equipos serán: Barcelona, Tarragona, Gerona, Alicante, Castellón y Valladolid.

20,30, DENTRO DE UN ORDEN.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, SESION DE NOCHE.

«Salve, héroe victorioso»

Desde 1775, existen los «marines» norteamericanos. Ahora son los días de Batán, Corregidor, Guadalcanal... Un sargento y cinco miembros de este cuerpo llegan a San Francisco relevados tras meses de combate y allí se encuentran con Woodrow Lafahete Smith, un joven que fue declarado inútil por padecer fiebre de heno tras sentar plaza en los marines de San Diego. El padre de Woodrow fue un héroe de estas unidades durante la Primera Guerra Mundial y esta salida del ejército ha provocado en el muchacho un trauma, un complejo de cobardía, que le impide volver a su casa. El encuentro casual con los seis de San Francisco será para él un revulsivo: le obligan a convertirse en héroe, a lucir unas medallas, a protagonizar hazañas que jamas existieron. la supercheria alcanzará a todo un pueblo, que se aferra al mito aún cuando tenga la evidencia de que todo es un engaño.

23,30, LAS CUENTAS CLARAS.

«Impuestos»

Los españoles, como todos los habitantes del planeta, consideran que el Estado debería ofrecerles más servicios y a cambio, exigirles impuestos. Pero el Estado utiliza la política fiscal, además de para ofrecer servicios, para redistribuir la riqueza.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, TESTIMONIO.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Cerámica»

El reflejo metálico es el tema de hoy en «Arco iris».

20,00, DIBUJOS ANIMADOS.

20,15 FUTBOL.

Final de la Recopa de Europa: Everton - Rapid de Viena (desde Rotterdam).

22,15, ESTUDIO ABIERTO

En directo, desde el estudio 1 de Prado del Rey, entrevistas a personajes de actualidad, junto con actuaciones artísticas.

00,15, ENREDO.

Episodio n.º 6

Chester, después de consolar a Billy por la decepción que ha sufrido con su amiguita Molly, se reúne con la familia para desayunar y recibe, enormemente sorprendido, la noticia de que Corinne tiene intención de irse a vivir con Peter. Por otra parte, en la habitación de Corinne, ésta y su hermana Ennice descubren mutuamente sus secretos; aquélla tiene relaciones con el profesor de tenis y Ennice su amistad con un congresista.

00,40, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

M.C.D. 2022

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

Primera edición.

15,35, EXTRAÑOS.

«La soledad de un policía

En la biblioteca de una prisión, Jackson, uno de los internos, escoge varios libros para Loco Parmini, un atlético recluso de raza negra, que cumple 14 años por robo y asesinato. Poco después, mientras el director de la prisión y su ayudante comentan los progresos de Parmini en los trabajos de rehabilitación, éste se entrena en el patio. De pronto, Loco arroja un libro contra uno de los muros: se produce una explosión que abre un agujero en la pared, a través del cual escapa el preso. A la carrera, se dirige a la valla exterior, trepa por ella con ayuda de unos ganchos fabricados por él mismo y salta al otro lado, burlando a sus perseguidores...

16,30, ¡VIVA!

17,25, GENERACION 800.

Lo temas principales que abordará el programa de hoy:

– ¿Hacia un mundo de alérgicos?

– La Antártida: el continente helado.

– A la conquista de Marte.

Además, noticias de la ciencia, la tecnología y una mirada al siglo XXI.

18,15, ¡HOLA CHICOS!

18,20, BARRIO SESAMO.

18,45, EL KIOSCO.

19,50, INFORMATIVO JUVENIL.

20,05, EL ARTE DE VIVIR.
«Juan Sebastián Bach»

21,00, TELEDIARIO.

21,35, EL CUERPO HUMANO.

«En la superficie de la piel»

En este capítulo se muestran diversos aspectos del funcionamiento y los componentes de nuestra piel.

22,05, AHI TE QUIERO VER.

Espacio de entrevistas y sketchs protagonizado y presentado por Rosa María Sardá; producido por el Centro de TVE en Barcelona.

23,05, EN PORTADA.

«Cuba: Rogar al santo»

Un reportaje de Juan González Restrepo. Realización: M.ª Luis Díaz. Reportaje sobre la santería y su mezcla con la religión clásica en Cuba.

24,00, TELEDIARIO.

00,20, TELEDEPORTE.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,25, EN MARCHA.

19,45, ARCO IRIS.

«Cerámica»

La semana que Arco iris dedica a la cerámica termina mostrando la creación cerámica de Claudi Casanova

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU.

Noticias de actualidad musical, últimos discos, próximos conciertos, efemérides, etc.

21,00, FILA 7.

Programa sobre el mundo del espectáculo en su doble vertiente de cine y teatro.

22,05, CINE CLUB.

«Kora Terry»

Mara y Jora, dos hermanas de gran parecido físico, forman una pareja de baile profesional. Mara es bondadosa, dulce y sensible; Kora es egoísta, ambiciosa y frívola. Aprovechando la relación con uno de sus amantes, Kora se apodera de un importante documento. Este hecho unido a unas circunstancias fortuitas la lleva a la muerte. Mara, para poder cuidar de su sobrina como una madre, adopta la personalidad de su hermana, lo que le hará pasar por situaciones muy delicadas.
La película será presentada por el crítico cinematográfico Fernando Méndez Leite.

24,00, JAZZ ENTRE AMIGOS.

«Grover Washington, Jr.»

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, TIEMPO DE CREER.

01,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

M.C.D. 2022

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE.

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.
Primera edición.

15,35, EXTRAÑOS.
«Las flores de Edimburgo»

El inspector Bulman y el sargento Willis vigilan a un importante funcionario escocés, sir Dalrymple Walker, en un aparcamiento de Londres. Walker entrega una lata de película a otro hombre Padraig McKinney, a quien los dos policías detienen inmediatamente y lo conducen a la jefatura, dejando a Walker en libertad. En la jefatura. McKinney, que dirige una productora de películas en Edimburgo, es retenido bajo la ley de prevención de actos de terrorismo, mientrasl Bulman y Willis se llevan la película para vera. No es pornografía, como se imaginaban pero cuando reclaman de nuevo a McKinney, éste se ha suicidado.

16,30, ¡VIVA!

17,25, ASI ES LA OPERA.

«El barbero de Sevilla»

18,25, ¡HOLA CHICOS!

19,00, SCCOBY DOO.

19,25, NOSOTROS.

Programa informativo para los jévenes de 12 a 17 años, en el que se comentan las noticias.

19,55, ARABELLA.

«Una campanilla al principio y al final»

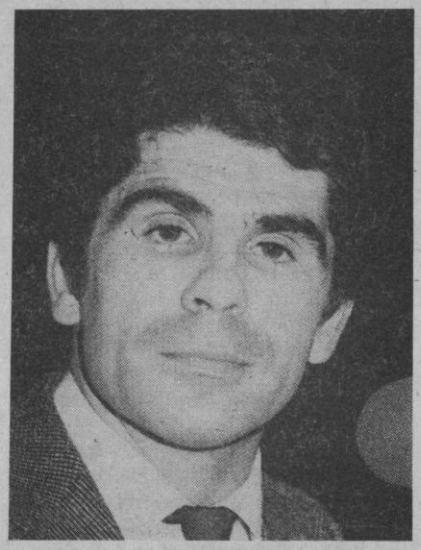
Nuestros héroes dejan el país de los cuentos de hadas, todo en perfecto orden. Peter y Arabela se casan por fin y Rumburack sigue haciendo uno de sus trucos convirtiéndolos a éstos en una oveja y un reloj, pero se trata sólo de una de sus pesadas bromas.

20,25, AL GALOPE.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, PARQUES NACIONALES.

22,05, COMO PEDRO POR SU CASA.



Primer programa de una serie de siete, estructurado como un espectáculo humorístico-musical, presentado y protagonizado por Pedro Ruiz.

23,15, LA HUELLA DEL CRIMEN.

«El crimen de la calle Fuencarral»

Una noche de verano de 1888, en un piso de la calle Fuencarral de Madrid, fue descubierto el cadáver de Luciana Borcino, una marquesa viuda a la que habían apuñalado. En el interior de la vivienda, cuya puerta había cerrado por dentro, encontraron también a la criada, Higinia Balaguer, desvanida por los gases producidos por un incendio provocado por el autor de la muerte.
Higinia fue considerada sospechosa desde el primer momento, sobre todo después de que se comprobara que el hijo único de la difunta se hallaba en la cárcel cumpliendo una corta condena.

00,15, TELEDIARIO.

00,35, TELEDEPORTE.

00,45, BARENBOIM.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

01,00, CARTA DE AJUSTE.

01,05, PROGRAMACION ESPECIAL:

«CINE DE MEDIANOCHE».

«Defensa»

El bosque más hermoso de Georgia se va a convertir en una presa. El río que le atraviesa ha sido la prueba decisiva para los aficionados al piragüismo, ya que sus dificultades son innumerables. Antes de que todo aquello aparezca, cuatro respetuosos ciudadanos de Atlanta, van a recorrer el río para darle el último adiós. Dos canoas transportarán a Lewis –un ecologista– y a Drew, un importante hombre de negocios que siempre viaja con su guitarra; la otra a Ned –un escritor– y a Bobby, gente de la mejor sociedad sureña. Es una de las paradas de su recorrido son asaltados por dos vagabundos, que obligan a Bobby y a Ned a las más bajas humillaciones. A partir de ahora se desencadenará la tragedia

02,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.
18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA.

19,10, CURSO DE INGLES.

19,30, LA CLAVE.

El tema de hoy es: «Las autonomías por dentro: Andalucía».

00,30, RESUMEN INFORMATIVO.

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

M.C.D. 2022

SABADO

PRIMERA CADENA

10,59, APERTURA Y PRESENTACION.

11,0, LA BOLA DE CRISTAL.

12,55, LOTERIA.

13,05, GENTE JOVEN.

14,30, LAS CORTES DE ESPAÑA.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LUCKY LUKE.

16,05, PRIMERA SESION.

«Todas las criaturas grandes y pequeñas

James, un joven veterinario, llega a un pueblecito del condado de Yorksire como ayudante del veterinario local, Sieg, hombre que lleva muchos años en el pueblo, y se ha integrado perfectamente en la comunidad. Los habitantes del lugar rechazan a James, dado que no le consideran apto para el trabajo, por desconocer las costumbres y a los vecinos del pueblo y su especial forma de ser; además él es un recién llegado a Londres. Pero Helen, una muchacha del pueblo, se enamora de James y va a ser su única ayuda para incorporarse a la vida social de la aldea, tarea nada fácil que va a exigir del joven doctor unas grandes dosis de paciencia y sentido común...

18,05, LOS SABIOS.

19,00, DE PELICULA.

«El mundo de David Lean»

19,30, «V».

«Traición»

Donovan y Ham tienen que localizar y destruir el MLX, un cañón láser móvil herméticamente cerrado. Mientras tano Robin y John Langely, el nuevo miembro de la resistencia, viven un romance, sin poder imaginar que más tarde Robin caerá en manos de Diana.

20,30, AYER Y HOY DE LA AVIACION.

21,00, TELEDIARIO.

21,35, INFORME SEMANAL.

22,45, SABADO CINE...

«Nickelodeon»

Todo comenzó en Pittsnurgrh, en 1897: John P. Harris, un avezado empresario teatral, daría un espetáculo de variedades asociado con su cuñado, Harris Davis. Para aumentar sus ganancias y variar un poco las actuaciones, decidieron empezar a ofrecer fotografías en movimiento, aquellas nuevas «películas» de reciente aparición. Bautizaron tal aventura con el hombre de «Niquelodeón», combinando el precio de la entrada –una moneda de níquel– con la palabra griega «odeón», que significa «teatro». Todos los establecimientos tuvieron que ser reformados, reemplazando las antiguas máquinas de imágenes móviles por las nuevas pantallas... Las ventajas eran evidentes: cada vieja máquina era ocupada por una sola persona, mientras que la pantalla podía ser contemplada por cientos de espectadores al mismo tiempo, ya que las salas habían sido vaciadas de todo objeto inútil, a excepción de los asientos y de un piano para amenizar la proyección: muy pronto, la fiebre del «Niquekideón» barrió el país entero... Han pasado los años, estamos en 1910 y Leo Harrigan, un joven abogado de Chicago, decide unirse a H. H. Cobb, director de unos de los estudios cinematográficos que han empezado a subir por todas partes.

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE.

15,59, APERTURA Y PRESENTACION.

16,00, ESTADIO 2.

Programa deportivo elaborado por la Redacción de deportes de los Servicios Informativos y que se emite en directo desde los estudios de San Cugat en Barcelona. Entre otras infomaciones y reportajes incluye las siguientes retransmisiones:

19,00, EN PARALELO, LOS JOVENES.

20,00, CANDILEJAS.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA.

Una biografía dramatizada del escritor inglés George Orwell, autor de las novelas «Rebelión en la granja» y «1984». El filme con la presencia de Orwell en Birmania y su toma de conciencia política ante el abuso de las autoridades coloniales británicas. Participa más tarde con las Brigadas Internacionales en la guerra civil española, lo que le supone el abandono de la militancia en el P.O.U.M. y su aceptación del socialismo democrático como ideología. El filme refleja la crisis del intelectual de nuestro tiempo en la línea de las mejores producciones de las televisiones europeas.

El programa será presentado por Willis Hall, guionista del filme y autor, entre otros, de los guines de los largometrajes «Cuando el viento silba«, «Esa clase de amor», película dirigida por John Schlesinger, y una de las obras maestras del Free Cinema inglés, así como «Cortina rasgada», una de las últimas producciones de Alfred Hitchcock.

El director de la película es David Wheatley y ha sido interpretada por James Fox, Janet Dane, Julia Goodman y Judicth Holt.

Intervendrán en el coloquio Juan García Atienza, José Miguel Ullán y José Antonio Páramo.

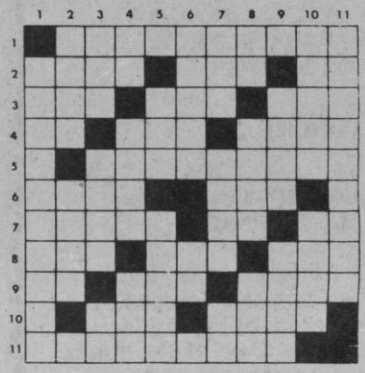
22,55, CONCIERTO 2.

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

M.C.D. 2022

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.–1: Pedestal, basa. 2: Al revés, hueles mal. 3: Símbolo químico. Al revés, persecuciones. 4: Al revés, muy amadas. Entrega. 5: Milano. Piezas metálicas para sujetar o unir papeles o maderas. 6: Noticias falsas. Restriegue. 7: En astronomía, ángulo que con el meridiano forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste o del globo terráqueo. Cada una de las trece monedas que el novio entrega a la novia en la ceremonia del matrimonio. 8: Del verbo haber. Mineral utilizado en tejidos incombustibles (Pl). 9: Calmaré. Al revés, nombre de consonante. 10: Piezas dentarias. 11: Insípidos.

VERTICALES.–1: Al revés, planta herbácea anual, comestible (Pl). 2: Hambre (Pl). 3: Al revés, esclavos lacedemonios. 4: Familiar, padre. Cubiertos de cromo. 5: Al revés, punto cardinal. Adiciónelo. 6: Al revés, comentario a un texto. Arrojas. 7: Al revés, figurado, se acerquen, estén cercados. Al revés, ventila. 8: Pusieran un mote. Existe. 9: Al revés, interjección. Cantidad que se paga por transportar una cosa (Pl). 10: Al revés, primera página de una revista o libro. 11: Limpias, ordenas.

FRASES CELEBRES

«Esa pregunta sólo pueden hacerla los ciegos»

Respuesta de Aristóteles cuando le preguntaron qué era la belleza, no precisamente porque tuviese mucha confianza en la educación estética de sus conciudadanos, sino porque consideraba el concepto de la belleza tan subjetivo que sólo a un ciego creía capaz de admitir la explicación que otro ciudadano le diese de la belleza.

«Un hombre que conoce el precio de todo y el valor de nada».

Definición que Oscar Wilde da del cínico en el acto III de su comedia El abanico de lady Windermere.

«No he sido yo quien ha traicionado a Napoleón, ha sido Waterloo».

Palabras de Fouché queriendo explicar su desleal conducta para con el emperador en el ocaso de éste.

«Tan veloces como el rayo las noticias han venido. ¿Quién sabe si con el tiempo vendrán como el rayo mismo?».

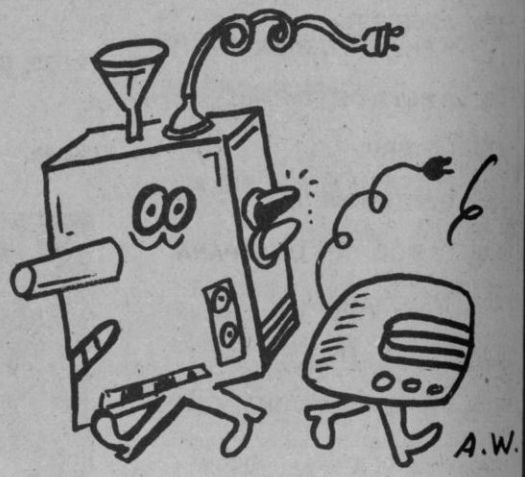
Esta poética profecía del telégrafo eléctrico corre hace muchos años por los diarios y revistas de España, atribuida generalmente a Lope de Vega; otros más cautos, se limitan a decir que es de un clásico... Por nuestra parte no la hemos encontrado en las obras de Lope ni en las de ningún autor más o menos contemporáneo del Fénix de los Ingenios. Además todas las consultas que sobre el particular hicimos a los notables lopianos o lopistas, resultaron infructuosas. ¿Quién será el padre de esta criatura?

«Quitad de los corazones el amor por lo bello y habréis quitado todo el encanto a la vida».

Rousseau, Emilio, libro IV.

UMOR SIN ACHE

COSAS RARAS QUE ANDAN SUELTAS POR AHI



GAFAS SUJETAS CON CADENAS.—Las lleva el director de cine SAURA, y se han puesto de moda en sectores intelectuales; pero también han tenido éxito en amplias capas de la población, de tal forma que no es raro ver a la carnicera del supermercado despachando chuletas mientras a través de las gafas encadenadas observa la báscula. Unas veces son cadenas finas, cadenas doradas y plateadas, y otras son cintas de cuero, especie de cables, maromas o calabrotes que amarran la lente al pescuezo del usuario. Sentimos una gran compasión por esas pobres gafas que no tienen ni siquiera el elemental derecho de todo objeto casero a perderse. Aquellas gafas de antes, que cuando menos te lo esperabas se extraviaban, armándose en las casas un alboroto de considerables dimensiones. ¡Las gafas! ¡Las gafas! —gritaban desesperadas las madres de familia, mientras ellas muy cucamente se escondían en un cajón del aparador.

Es un dolor ver a estas pobres gafas encadenas a un tiránico cordón umbilical. ¿Qué espera para actuar el señor Ruiz Jiménez?

SIC.—Lo define el diccionario: «Adverbio latino que se suele usar en impresos y manuscritos para indicar que una palabra o frase empleada en ellos es la misma que consta en el papel o libro de que se ha tomado». Desde la infancia estuve fuertemente intrigado por esos libros plagados de «sic», no sabiendo interpretar a cuento de qué aparecía esta media palabreja misteriosa. Hasta que llegué a la conclusión de que lo que pasaba era que el autor del texto estaba preso de un ataque agudo de hipo. Qué lástima me daba el ver que aquel hombre no podía completar el relato, interrumpiéndose continuamente: «Sic, sic, sic, sic». Desde entonces pienso que hay demasiados escritores que padecen aerofagia, y que no tienen medios económicos para adquirir unas simples pastillas de Aerored. En España escribir es llorar e hipar.

LA GRAPADORA.—Miradla. Ahí está, en la oficina, reluciente, gallarda, equilibrada, mandona. Delante de ella no es posible la desunión. Es la enemiga cerval de la anarquía, y prefiere la injusticia al desorden. Siempre que andan por ahí los papeles revoltosos de la discrepancia y la disidencia, va ella y plís, plás, los une. Esto parece noble. Lo malo es que lo hace a la fuerza. Nos libre el Altísimo de los grapadores de voluntades...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

M.C.D. 2022

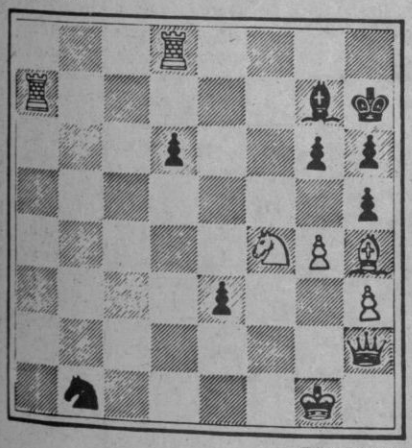
LOS SIETE ERRORES

Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?

Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

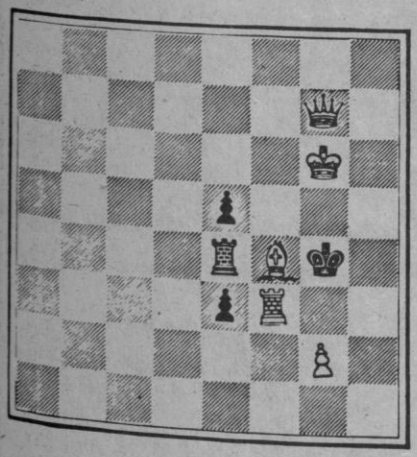
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
CHAMPU				
COLOR				
PRECIO				
COMPRA-DOR				

En un estante de una perfumería hay cuatro filas de frascos de champús. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del tipo de producto de cada una de las filas, su color, su precio y el nombre de la persona que adquiere un frasco del mismo.

1.- Hortensia compra un champú de color verde.
2.- Simón se gasta 250 pts.
3.- Paco coge un frasco de champú de la fila inmediatamente a la izquierda de la de los champús verdes.
4.- Los champús de huevo se hallan a la izquierda del todo.
5.- Los champús anticaspa son incoloros y se hallan en la fila inmediatamente a la derecha de la de los champús rosa.
6.- Los champús de hierbas se hallan inmediatamente a la izquierda de los que valen 500 pts.
7.- Los champús de hierbas no son blancos.
8.- Los champús de la fila de la derecha del todo son revitalizantes y no valen 340 pts.
9.- Uno de los champús vale 390 pts.
10.- El champú que compra Simón se halla en la fila inmediatamente a la derecha de la de los champús blancos.
11.- María compra un champú blanco.

M.C.D. 2022

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 13 AL 19 DE MAYO

ARIES (21 marzo a 20 abril)

SALUD	E
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)

SALUD	P
TRABAJO	E
DINERO	M
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)

SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

CANCER (21 jun. a 21 jul.)

SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

LEO (22 julio a 21 agosto)

SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	B
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)

SALUD	B
TRABAJO	P
DINERO	E
AMOR	B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)

SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	R
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)

SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 di.)

SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	P

CAPRICORNIO (21 di. a 19 E)

SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

ACUARIO (20 en. a 19 feb.)

SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	R
AMOR	E

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)

SALUD	R
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	P

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Tipo producto: Al huevo; de hierbas; anticaspa; revitalizante.
Color: Blanco, rosa, incoloro, verde.
Precio: 340 pts., 250 pts., 500 pts., 390 pts.
Comprador: María, Simón, Paco, Hortensia.

SIETE ERRORES

Pelo
Oreja
Servilleta
Mantel
Sombra
Campana
Trayectoria cabeza

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D6T, Juegan negras
2. D3T mate

1. D2A, A1A
2. D×P+, R1T
3. A6A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Peana. 2: satsepA. 3: Ga. sosocA. 4: X. satceliD. Da. 5: Azor. Grapas. 6: Bulos. Frote. 7: Azimut. Arra. 8: Ha. Amiantos. 9: Sedaré. eP. 10: Molares. 11: Sosos.

VERTICALES. 1: sabaH. 2: Gazuzas. 3: satoll. eM. 4: Pa. Cromados. 5: etsE. Súmalo. 6: asolG. Tiras. 7: nesirF. aerO. 8: Apodaran. Es. 9: aC. Portes. 10: adatroP. 11: Aseas.

M.C.D. 2022